



©Claire FILIPPI

DRÔLE DE SORCIÈRES Contes, marionnettes et masques

Spectacle familial à partir de 6 ans
Avec **Nathalie Bondoux**
Regard complice **Karine Julien**
Production **Cont'Animés**

LE SPECTACLE

Les sorcières ont mauvaise réputation, on le savait déjà, mais pourquoi ?
Parce qu'elles sont vieilles, laides et méchantes ?
Parce qu'elles ne sont pas comme tout le monde ?
Et si on avait peur des «sorcières» parce qu'elles en savent plus que nous ?
A travers ces contes traditionnels d'origines diverses, le public découvrira les différents visages de celles que l'on nomme « les sorcières ».

*«On trouve le personnage de la sorcière dans toutes les cultures, mais sous différents noms : baba yaga, mangeuse d'âme...
Qui sont vraiment les sorcières ?
Après m'être penchée sur les fées, c'est naturellement que la sorcière est venue, comme un contre point, car la lumière ne peut exister sans l'ombre et la sorcière est aussi nécessaire que la fée.» Nathalie Bondoux*

LES CONTES

Le conte d'«Hansel et Gretel» est incontournable lorsque l'on évoque la sorcière mais la figure de la baba yaga est bien plus fascinante ! Ainsi, dans cette version russe, c'est la baba yaga qui entraîne **Yvan et Alionouchka** dans les profondeurs de la forêt.
La sorcière du fleuve N'Dayaye est un conte que l'on retrouve dans plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest. Il rappelle dans sa structure « Les fées » de Perrault.
La petite sorcière est un conte randonnée inspiré du « Gros navet » où le public peut s'amuser avec les différents personnages d'Halloween.

LES THÈMES

Les sorcières et les peurs qui les entourent, la magie, la forêt, l'Afrique, Halloween et ses personnages.

ASPECTS TECHNIQUES

Durée du spectacle - 50 minutes.
Espace scénique - 4 mètres sur 4 environ.
Si cela est possible : un fond de scène neutre ainsi que deux projecteurs avec des gélatines de couleurs chaudes.
Jauge - 60 personnes environ, à voir en fonction du lieu.



NATHALIE BONDOUX conteuse-marionnettiste

Depuis 15 ans, Nathalie Bondoux explore et développe les liens entre les images des mots et celles du corps et de la marionnette. Elle s'est formée autant à la parole contée (M. Hindenoch, J-L Le Craver, P. Matéo, C. Zarcate...) qu'à l'art de la marionnette (Théâtre aux mains nues, les compagnies Arketal et Turak) et au théâtre gestuel (Théâtre du Mouvement).

« Les contes me viennent de l'enfance, de ces moments privilégiés où mes parents me lisaient *Le diable aux trois cheveux d'or* ou *Le Grain Magique*. Aujourd'hui, c'est à mon tour de prêter ma voix aux contes qui ont été transmis, façonnés et polis par toute une chaîne de femmes et d'hommes avant de se retrouver fixés dans les livres. »

