

PEUR DE RIEN Contes, marionnettes et objets



Ankou, Barbou
& Loup-garou,
Même pas peur !
Peur de rien !

Spectacle familial à partir de 4 ans
Avec **Nathalie Bondoux**
Regard complice **Karine Julien**
Production **Cont'Animés**
Avec le soutien de la **Cie Théâtrale le Temps de Vivre**

NATHALIE BONDOUX conteuse-marionnettiste

Depuis 20 ans, au sein de la compagnie Cont'Animés, Nathalie Bondoux explore et développe les liens entre les images des mots et celle du corps et de la marionnette. Elle aime choisir ses contes dans le répertoire traditionnel oral et prend le temps de les rêver afin de les vivre de l'intérieur pour mieux les offrir à sa manière.

« Les contes me viennent de l'enfance, de ces moments privilégiés où mes parents me lisaient *Le diable aux trois cheveux d'or* ou *Le Grain Magique*. Aujourd'hui, c'est à mon tour de prêter ma voix aux contes qui ont été transmis, façonnés et polis par toute une chaîne de femmes et d'hommes avant de se retrouver fixés dans les livres. »

Quand on est petit, on est prêt à affronter tout ce qui se trouve sur son chemin : ogres ventrus, vache goulue, monstre poilu, voleurs bourrus et têtus.

LES CONTES

Les deux contes de ce spectacle ont pour point commun la petitesse de leur héros. **Malgré leur taille, Petite Puce et Momotaro n'ont peur de rien.** Ils sont prêts à affronter la vie avec enthousiasme et curiosité.

PETITE PUCE

Un couple qui n'a pas d'enfant désire en avoir un, même s'il devait être aussi petit qu'une puce. Leur souhait est exaucé, Petite Puce apparaît et ne pense qu'à une chose : aider ses parents dans leurs tâches quotidiennes.

Pour mettre au point ce conte qui existe dans le monde entier, j'ai lu des versions de différents pays où l'enfant a des noms aussi variés que Pois Chiche, Grain-de-Millet, Petit Modic, Periquillo, Pitchounet, Plampougni... Dans tous ces contes, les héros sont minuscules.

J'ai eu envie de jouer sur l'invisibilité de Petite Puce en représentant tous les personnages, sauf elle, par des objets du quotidien détournés en marionnettes (serviette, torchon, gants, sac plastique, coussin).

Quand on découvre le monde, est-ce que tout n'est pas source d'étonnement et de peur ?

MOMOTARO, L'ENFANT NÉ D'UNE PÊCHE

Un couple sans enfants découvre un bébé à l'intérieur d'une pêche. Tout heureux, ils l'élèvent comme leur fils. Enfant magique, Momotaro a une force hors du commun. Afin d'aider le village, Momotaro part en direction de l'île aux ogres afin de récupérer ce qu'ils ont volé et d'en débarrasser le pays. En chemin, un singe, une grue et un tigre, viendront en aide à notre héros.

Momotaro est un petit samouraï, ainsi, j'ai choisi d'adapter ce conte avec des postures issues du Kung-Fu et du Tai Chi (art martial chinois). A chaque animal correspond des Taos (enchaînements rapides ou lents, de postures inspirées des animaux comme la grue, le tigre ou encore le singe). **Les enfants reconnaissent avec plaisir les postures de Kung-Fu et tentent souvent de les reproduire pendant le spectacle, s'appropriant ainsi la force du héros et de ses amis.**

LA PEUR

« *Vivre c'est accepter ses peurs pour les dépasser.* » dit la psychologue Béatrice Copper-Royer. La peur est une émotion que tout le monde connaît, l'aborder par le biais des contes m'a semblé une évidence. Nous vivons dans une société où nos peurs sont utilisées par les politiques et les médias pour mieux nous immobiliser. Au lieu de nous inciter à affronter nos peurs, on les exacerbe, nous enlevant tout désir d'aller vers ce que l'on ne connaît pas. **Les contes parlent de la nécessité d'affronter ses peurs, afin de revenir grandi par le franchissement de ces difficultés. Écouter une histoire c'est aussi la vivre. Le langage symbolique des contes est là pour nous le rappeler, tant, dans la petitesse de nos deux héros et que dans leur attitude face à la vie.**

Chimères, sorcières et Marlaquères,

Même pas peur !
Peur de rien !



ASPECTS TECHNIQUES

Durée : **45 minutes** • Jauge : **60 personnes** environ, à voir en fonction du lieu
Espace scénique : **3m x 3m** • Si cela est possible : un fond de scène neutre ainsi que deux projecteurs avec des gélamines de couleurs chaudes.