



PIEDS D'OR

Récit d'apprentissage

Ados-adultes à partir de 10 ans

De et par **Nathalie BONDOUX**

Texte de la chanson : **Sophie DAVID**

Adapté du conte éponyme recueilli par Jean-François Bladé

Durée : 1 heure

Jauge : 60 maximum - En fonction du lieu et des habitudes du public

Production **Cont'Animés**

LE RÉCIT

Dans la chaleur d'une forge, un apprenti et son maître.

Dans les recoins d'un château, une promesse d'or et de sang.

Dans l'obscurité d'une tour, un étrange face à face.

Pour sortir de la misère, un jeune garçon part apprendre un métier. Pour parvenir à son but, il doit convaincre le forgeron de Pont-de-Pile. Mais son choix n'est pas sans risque car le forgeron du diable, comme on le surnomme, a une fille, la non moins diabolique reine des serpents. Sa force, son habilité et son courage suffiront-ils à faire face au maître de la forge ?

LE CORPS DANS LE RÉCIT ET LE CORPS EN JEU

Tandis que nous sommes assis à longueur de journée, « Pieds d'or » nous rappelle à quel point le corps est un élément essentiel dans tout apprentissage.

Quand j'ai commencé à conter, je ne savais pas trop quoi faire de mon corps raide et empoté. Petit à petit, j'ai appris à connaître ses faiblesses et ses forces afin d'en faire mon allié, mon premier partenaire de jeu. Pour conter ce récit où la forge est l'élément central, j'ai choisi de m'accompagner d'un tissu très léger avec lequel je peux jouer sur la transparence et la fluidité. Ce voile est comme un instrument de musique qui accompagne la parole, parfois la remplace ou la souligne. Il crée des images, fait respirer, met de la distance et de la légèreté là où l'histoire s'assombrit.

« Le corps est le point zéro du monde, là où les chemins et les espaces viennent se croiser. »

Michel Foucault



NATHALIE BONDOUX – Conteuse marionnettiste

Dès le début de son parcours artistique en 2000, Nathalie Bondoux choisit d'associer la parole et le visuel, d'où ses formations tant dans **l'art du récit** que de la **marionnette, du mouvement et du masque**. Ses spectacles allient **récits et manipulations à vue de marionnettes, d'objets, d'instruments de musique, de masques, de matériaux**, sans oublier **son propre corps devenu un support narratif** de plus en plus important dans sa recherche. Seule en scène, Nathalie s'associe en 2007, avec la plasticienne Sandrine Gatignol. Cette collaboration donne naissance au spectacle «Wei Ji et le grand intérieur». En 2012 commence une aventure collective, autour de l'Odysée d'Homère. Elle durera 6 ans et débouchera sur 3 spectacles en compagnie de la comédienne Olivia Machon et de la marionnettiste-scénographe Emmanuelle Trazic. En 2020, Nathalie intègre le 5ème Labo de La Maison du Conte.

LE TEMPS DU RÉCIT ET LE TEMPS DE L'APPRENTISSAGE

Dans notre société où tout s'accélère, où l'on veut tout savoir, tout de suite, « Pieds d'or » nous parle du temps juste de l'apprentissage ainsi que de la patience et de la persévérance dont il faut se munir.

Parfois il faut du temps et de la patience pour prendre en charge un récit. Surtout un conte initiatique comme celui de « Pieds d'or », recueilli par Jean-François Bladé au début du XX^e siècle.

Tout commence en octobre 2013, lors d'un atelier au long cours avec Michel Hindenoche. Après quelques années de travail auprès de ce maître de la parole, de tentatives seule ou en duo, j'ai laissé le récit faire son œuvre en souterrain. Il fallait que l'histoire chemine en moi et que je continue à explorer la parole contée par le biais d'autres expériences.

En juin 2022 « Pieds d'or » resurgit de manière inattendue lors d'un stage avec Claire Heggen et Florence Desnouveaux à la Maison du Conte. J'ai eu un immense plaisir à le retrouver. Mais le temps n'était pas encore venu, il m'a fallu le laisser en jachère pendant un an.

Enfin, en septembre 2023, j'ai su comment je souhaitais le faire entendre. 10 ans après l'avoir mis dans le feu de la forge, travaillé sur l'enclume, mis à tremper, remis à chauffer, battu, frappé de nouveau, « Pieds d'or » est prêt à prendre son envol, libre de toutes entraves.

« Celui qui trouve sans chercher est celui qui a longtemps chercher sans trouver »

Gaston Bachelard