

CONT'ANIMÉS ET SUBLIME THEATRE PRÉSENTENT

UN CONTE GESTUEL ALÉATOIRE
D'APRÈS L'ODYSSÉE D'HOMÈRE
À PARTIR DE 6 ANS

ULYSSE

AU GRÉ DES VENTS



AVEC
NATHALIE BONDOUX
ET OLIVIA MACHON

Chargée de diffusion :
Elodie LOUREIRO elolouhi29@gmail.com Tel : 06 84 49 56 29

Le voyage

Ulysse, héros de la guerre de Troie, s'apprête enfin à rentrer chez lui, à Ithaque, avec ses compagnons. Le retour ne s'annonce pas facile....

Ballotté entre les tempêtes de Poséidon et le souffle délicat d'Athéna, Ulysse et ses compagnons abordent, au gré des vents, différentes îles. Leurs habitants ne seront pas toujours des plus accueillants.

Une comédienne et une conteuse s'aventurent sur les rivages de l'Odyssée d'Homère, avec pour tout bagage leurs corps, leurs voix et le hasard. Osez-vous faire parti du voyage ?

Un jeu libre pour se lancer dans l'aventure...

Le conte et l'improvisation théâtrale offrent une grande liberté de narration, en rapport avec les spectateurs, leur âge et leur connaissance des aventures d'Ulysse.

La conteuse plante le décor, situe le récit avec sa voix, ses gestes, donnant un rythme, une atmosphère.

La comédienne se fond dans la narration, interprète un personnage, devient un élément du paysage, du récit par un regard, un son, un geste, une parole.

"Nous avons choisi de travailler avec un minimum d'accessoires afin de conserver la liberté de narration du conte et de l'appliquer au jeu gestuel. Ce jeu en toute liberté permet de développer l'écoute du partenaire, du public et de réagir aux coups du destin. Grâce à ce principe, nous retrouvons un état d'alerte qui laisse la porte ouverte à l'aventure."

Olivia Machon

La particularité du voyage : un jeu, une navigation à vue

La vie est un jeu de hasard, Ulysse au gré des vents met en lumière les coups de bluffs, les coups de pouces et les surprises d'une vie d'aventures en mer.

En quittant les rivages de Troie, Ulysse et ses compagnons partent au gré des vents, ils voguent vers leur destin sans savoir ce qui les attend. L'aspect aléatoire du voyage a été gardé : les spectateurs tirent au sort les étapes du voyage. Ainsi les marins embarqués, conteuse et comédienne, doivent composer avec le hasard.

"Nous avons conçu le spectacle à partir d'improvisations autour d'un jeu de plateau proche du jeu de l'oie. Le hasard du jeu nous a conduit de manière aléatoire d'une île à une autre déconstruisant et reconstruisant ce récit fondateur qu'est l'Odyssée. Cela nous a permis de nous approprier le mythe, nous autorisant ainsi à le rejouer à notre manière, lui donnant vie, au fil des séances.

La prise de risque, à chaque coup de dés, nous faisait ressentir, à notre échelle, le danger que couraient les compagnons à chaque fois qu'ils débarquaient sur une île inconnue."

Nathalie Bondoux



Photo : Nicolas Darphin

L'équipage

Olivia MACHON, Comédienne-navigatrice

Formée auprès d'Hélène Surgère en 1992, puis au Studio-théâtre d'Asnières (1994-1996). Elle joue en 1996 sous la direction de Jorge Lavelli au Théâtre National de la Colline.

Après quelques années de vie de troupe à Paris, elle passe 5 ans sur les routes du théâtre forain, avec la Compagnie des Filles de Joie.

Après 10 ans de métier, ayant soif de découvertes en théâtre gestuel et de recherche de groupe, elle entre à l'Ecole Internationale de Mouvement Jacques Lecoq (2004-2006).

Le masque, le mime et l'improvisation gestuelle deviennent alors ses terrains d'exploration favoris. Elle commence à enseigner dans un conservatoire le corps en jeu et depuis quelques années le va et vient entre pratique artistique et enseignement (notamment au CRD de Clamart), nourrit sa recherche de comédienne et de jeune metteuse en scène. Elle met en scène *La Pantoufle d'après la pièce de Claude Ponti*, et travaille collectivement à la création de *Fais ta Valise* (compagnie du Chahut-Compagnie Grain d'Artgile) et de *Le Parcours d'Ulysse ou le jeu du destin*.



Nathalie BONDOUX, conteuse-navigatrice

Elle fonde la compagnie Cont'Animés en 2000, et articule sa recherche sur la rencontre entre les images des contes (images de mots) et les images animées du corps, de la marionnette, des objets et des masques.

Formée à l'art du conte auprès de Michel Hindenoch, Catherine Zarcate, Rachid Akbal, Praline Gay-Para, Jean-Louis Le craver et Florence Desnouveaux, elle a été initiée à l'art de la marionnette auprès du Théâtre aux mains nues, de la Cie Arketal et Turak et auprès du Théâtre du Mouvement pour le théâtre gestuel.



Lors d'un projet européen, elle rencontre Suse Weiss conteuse allemande avec qui elle a monté plusieurs spectacles de contes en duo bilingue ; le langage corporel vient renforcer la rencontre des deux cultures, des deux langues. C'est ce rapport de connivence entre les mots et le corps que Nathalie le retrouve avec Olivia dans *Ulysse au gré des vents*.

Emmanuelle TRAZIC, regard extérieur

Elle fonde en 2000 avec Valérie Trazic et Jean-Laurent Cayzac la compagnie COMCA. Chacun, avec son langage et son parcours, a apporté au fil du temps et des créations, sa touche personnelle, celle-ci s'harmonisant et se complétant pour créer l'univers de la compagnie. Implantée à Montreuil (93) la compagnie s'ancre sur le territoire en proposant des ateliers pédagogiques en milieu scolaire et en ouvrant au public l'accès à certaines étapes de son travail.

La formation de l'équipage

Nathalie et Olivia se sont rencontrées lors d'un stage au théâtre du Mouvement animé par Claire Heggen en 2011, autour des objets, masques et matériaux. Fascinées par la mythologie sans jamais avoir osé encore y toucher seules, elles se sont associées à Emmanuelle Trazic, pour chercher ensemble comment et pourquoi raconter l'Odyssée aujourd'hui.

Ulysse au gré des vents fait partie d'un projet de recherche au long court autour de l'Odyssée : une exploration transversale de l'épopée d'Homère, entre le conte, le théâtre gestuel et la marionnette et qui a donné lieu à une forme scénique et visuelle *Le Parcours d'Ulysse ou le jeu du destin*.

Conditions techniques

Ulysse au gré des vents est un spectacle modulable dont nous adaptons le contenu et la durée en fonction de l'âge des spectateurs.

Durée : Entre 40 minutes et 1 heure

Age : A partir de 6 ans

Espace minimum : 4 mètres x 4 mètres

Jauge : de 50 à 125 personnes en fonction des lieux

Tarif : 1000 euros TTC (tarif dégressif à partir de deux représentations)

Chargée de diffusion : Elodie LOUREIRO elolouhi29@gmail.com Tel : 06 84 49 56 29