



Agathe HC

un spectacle de CoMca et Cont'Animés
à voir à partir de 7 ans

fil Télémaque d'Ulysse

d'après Homère

de et avec
Nathalie Bondoux
Emmanuelle Trazic

scénographie et marionnettes
Emmanuelle Trazic
oeil extérieur
Olivia Machon
musique
Olivier Lerat

Actuellement en diffusion

L'histoire d'Homère

Au début de l'Odyssée, Athéna apparaît à Télémaque devenu grand et l'encourage à partir à l'aventure sur les mers et dans les terres à la recherche d'informations sur son père, dont personne ne peut dire s'il est vivant ou mort.

Il part donc à la rencontre des héros de la guerre de Troie qui ont combattu au côté d'Ulysse.

A l'issue de son périple, de retour à Ithaque, il aidera son père à punir les prétendants qui pressaient Pénélope de reprendre un mari et qui dilapidaient les réserves du palais, pendant l'absence d'Ulysse.

« Télémaque, tu ne promets d'être vilain ni sot.
Si tu as hérité de l'autorité de ton père
qui allait jusqu'au bout de ses actes et de ses paroles,
ton voyage sans doute se fera, et non sans fruit.
Si en revanche tu n'es pas du sang d'Ulysse,
je crains que n'aillent échouer tous tes projets.
Car peu d'enfants se montrent dignes de leur père,
pires presque toujours, et bien rarement meilleurs qu'eux.
Pourtant, puisque tu ne promets d'être vilain ni sot,
puisqu'on retrouve en toi toute la finesse d'Ulysse,
il y a quelque espoir que tu mènes cette oeuvre à terme. »

L'Odyssée d'Homère, traduction Ph. Jaccottet
Chant II v.270 à 280

Note d'intention



On s'attache généralement assez peu à ce personnage, bien qu'il soit comme Pénélope, présenté comme une des motivations du retour d'Ulysse à Ithaque. Il est vrai qu'à la fin du récit Télémaque est devenu un adulte et on imagine que son avenir se dessinera loin du foyer de son enfance.

Il est pourtant intéressant de se demander comment grandit un enfant qui ne reçoit de son père que le récit de ses exploits. Quel peut bien être l'imaginaire qu'il se contruit pour répondre à la question « Qui est mon père ? », quand il est nourri d'histoires plus incroyables les unes que les autres ?

Mais aussi, et c'est peut-être ce qui nous interroge davantage encore ; comment un enfant peut devenir lui-même quand il a un Héros pour père ? Que peut-il bien faire d'un tel héritage, quand il lit dans les yeux de ceux qui le regardent l'attente de voir revivre en lui les qualités de son père, qui plus est, quand ce père a disparu en laissant derrière lui une quantité de récits invraisemblables ?

Ce projet s'inscrit dans une vaste exploration du texte d'Homère, en transversalité entre le conte, le théâtre gestuel et la marionnette, initiée en 2013 entre la compagnie coMca, dirigée par Emmanuelle Trazic, la compagnie Cont'animés, en la personne de Nathalie Bondoux, conteuse, et le Sublime Théâtre, compagnie de théâtre gestuel dirigée par Olivia Machon (collectif C. Personne), En écho à la manière dont le texte d'Homère propose une définition de l'humanité, à travers la confrontation d'Ulysse à l'altérité, nous explorons les spécificités de nos pratiques, nous les mêlons et les imbriquons au service de la narration.

Transcription marionnettique



« Pris entre la fierté d'avoir cet être d'exception pour père et l'écrasante charge que cela peut représenter ; j'ai imaginé un petit Télémaque aux prises avec une grande valise. Cette valise, c'est son jardin secret, où il cache tout ce qu'il trouve et qui aurait appartenu à son père, Ulysse et où se développe son imaginaire de la figure paternelle.

La Valise est à la fois précieuse et encombrante.

Tantôt, il la protège et s'y attache, elle lui sert de refuge, de moyen de transport.

Tantôt, il aimerait pouvoir la laisser là et continuer sans elle, mais c'est impossible...

Au cours du spectacle, La Valise ne changera pas de forme. C'est Télémaque qui changera ; d'une marionnette à table, il deviendra une marionnette de type bunraku et finira incarné par la comédienne-manipulatrice. Cette évolution modifiera progressivement le rapport de proportion entre T. et sa valise, jusqu'à lui rendre sa dimension d'objet.

Transcription marionnettique



La Valise sera, par ailleurs, le théâtre des aventures d'U. ou plutôt de l'image que Télémaque s'en fait.

Le spectacle passera alternativement de l'histoire de Télémaque qui part à la recherche d'informations concernant son père, traitée à la manière d'un « road-movie antique », aux récits des exploits d'Ulysse.

Les récits seront portés par la conteuse, et ce seront les interprétations de Télémaque qui seront mises en images sous différentes formes : théâtre d'ombres, théâtre d'objet.

A partir de là, on peut imaginer qu'une complicité s'établira entre T. et la conteuse pour amener l'histoire à son terme, mais cette dimension ne pourra vraiment s'écrire qu'au plateau » -

Emmanuelle Trazic

La part du conte



« Toutes les histoires font grandir, surtout celles de nos parents, lorsqu'ils étaient jeunes et que nous n'étions pas nés. Ce sont ces histoires-là que j'ai eu envie de raconter à Télémaque.

Il y a d'abord la guerre de Troie. Sans cette guerre, Ulysse n'aurait jamais quitté sa famille pendant 20 ans. Mais sans cette guerre, qui se serait souvenu d'Ulysse, fils de Laerte, roi d'Ithaque, celui qui pilla Troie, qui pendant des années erra ? Personne.

Il y a aussi, et surtout, cette histoire que l'on connaît peu : qui sait qu'Ulysse a tout fait pour ne pas partir à la guerre ?

Un roi, un combattant simulant la folie pour ne pas quitter sa famille, voilà ce qui me plaisait de raconter à Télémaque, d'autant que c'est pour sauver son fils qu'Ulysse a été contraint de dévoiler son imposture... »

Nathalie Bondoux

Equipe

Le travail collectif de l'Odyssée a déjà donné naissance à deux spectacles sur lesquels d'autres artistes nous ont rejoint. Cette fois-ci, l'équipe sera constituée de

Nathalie Bondoux, conteuse, s'est formée auprès de conteurs tels, Rachid Akbal, Michel Hindenoch, Praline Gay-Para, Jean-Louis Le craver et Catherine Zarcate. Elle a été initiée à l'art de la marionnette auprès du Théâtre aux mains nues, de la Cie Arketal et Turak et auprès Théâtre du Mouvement pour le théâtre gestuel.

Il y a 11 ans, elle fonde **la compagnie Cont'Animés**, articule sa recherche sur la rencontre entre les images des contes (images de mots) et les images animées du corps, de la marionnette, des objets et tout récemment des masques

Emmanuelle Trazic, marionnettiste, scénographe et metteuse en scène Une triple formation de plasticienne, d'architecte, et de comédienne-marionnettiste, a emmené Emmanuelle Trazic vers le déploiement d'une activité plurielle de metteuse en scène-scénographe et de comédienne-marionnettiste au théâtre principalement.

En 2008, avec Valérie Trazic (auteur) et Jean-Laurent Cayzac (musicien et marionnettiste), elle a créé une compagnie de marionnettes et théâtre visuel: **coMca**, dont elle assure les mises en scène.

A titre personnel, Emmanuelle Trazic participe toujours à d'autres productions; dernièrement, elle a été assistante à la mise en scène de Paul Golub pour la création de *La visite de la vieille dame* au Théâtre de l'Union (CDN de Limoges).

Olivier Lerat, compositeur, interprète de jazz et de musique improvisée, il travaille également pour la scène pour la création de bande son originale pour le spectacle vivant. Il développe actuellement un répertoire de conte musical.

Fiche technique

2 formules du spectacle sont proposées : une formule en autonomie, ou une formule pour les lieux de diffusion équipés de régie.

JAUGE

50 à 80 spectateurs maximum, suivant configuration de la salle

PLATEAU

Profondeur: 3,5m / Ouverture : 3m minimum / Hauteur sous grill: 2m minimum

L'osbucurité est nécessaire au bon déroulement du spectacle.

PERSONNEL DE LA COMPAGNIE

2 artistes, 1 technicien(ne) (suivant la formule choisie), 1 chargée de diffusion (selon les cas)

ECLAIRAGE

La compagnie fournit le matériel nécessaire à l'éclairage, pour les représentations en autonomie,
Pour les lieux de diffusion, un plan de feu est disponible sur demande

SONORISATION

La compagnie fournit le matériel nécessaire à l'éclairage, pour les représentation en autonomie,
Pour les lieu de diffusion, diffusion de puissance adaptée au lieu.

TEMPS DE MONTAGE

En autonomie, 2h

En lieu de diffusion 4h

Compagnie coMca
<http://compagniecomca.fr>

Sublime théâtre
<http://sublimetheatre.over-blog.com/>

Compagnie Cont'animés
<http://www.nathaliebondoux.net/>

Partenaires

Le projet est soutenu par



qui nous accueille dans sa
programmation en appartement
durant toute la saison



où la compagnie coMca est
« artiste associée »



dans son dispositif d'aide
à la création

Contact diffusion Elodie Loureiro : 06 84 49 56 29

Contact technique Emmanuelle Trazic : 06 62 13 65 68